

Dalle pioniere d'inizio Novecento alle professioniste di oggi, dai collettivi multidisciplinari ai grandi studi internazionali, *Buone nuove* documenta la presenza sempre più forte e autorevole di nuovi soggetti nel tessuto produttivo e nel panorama creativo dell'architettura contemporanea, con un'attenzione particolare alla questione di genere e alla presenza delle donne. Attraverso saggi, interviste, biografie e progetti, il volume racconta le vite e il lavoro di oltre cento protagoniste del pensiero e della pratica architettonica in Italia e in tutto il mondo.

From the pioneer women architects of the early-twentieth century to today's professionals, from multidisciplinary collectives to large international firms, *Good News* documents the increasingly strong and influential presence of new players in the productive network and creative landscape of contemporary architecture, with particular focus on gender issues and the presence of women. Through essays, interviews, biographies, and projects, this volume talks about the life and work of over one hundred women active in the world of architectural theory and practice, in Italy and around the world.

BUONE NUOVE / GOOD NEWS

ZAHA HADID ADA LOUISE HUXTABLE SIGNE HORNBERG SOPHIA HAYDEN ELENA LUZZATTO  
 VALENTINI MARIA TERESA PAPPAGLIOLO NORMA MERRICK SKLAREK EILEEN GRAY LILLY  
 REICH CHARLOTTE PERRIAND CLARA PORSET MARGARETE SCHÜTTE-LIHOTZKY SIGRUN  
 BÜLOW-HÜBE MARIANNE BRANDT ADRIENNE GÓRSKA MATILDE CASSANI FRANCA HELG  
 CINI BOERI CATHERINE MOSBACH ITSUKO HASEGAWA MARION MAHONY GRIFFIN ALICE  
 CONSTANCE AUSTIN LOTTE STAM-BEESE ADA BURSI CORNELIA HAHN OBERLANDER  
 VITTORIA CALZOLARI LABIGS CARME PINÓS EDITH GIRARD DIANA BALMORI PAOLA  
 VIGANO LINA MALFONA EMILY WARREN ROEBLING JULIA MORGAN GAE AULENTI MECANOO  
 NATALIE CRIFITTI DE BACIS STEFANIA FILO SBEZANE ANJA FERRIERI CASTELLI  
 SIBYL MOHOLY NAGY JACQUELINE TYRMITT JAE DREW LYNNE BARDI MINETTE DE  
 SILVA GEORGETTE OTTILIE HELZOL LAURETTA VANTIA ELLI TALESSANDRA CIANCHETTA  
 LUCY STYLES FLORA RUCHAT KUNCATI AINO AALTO HELENA SYRUS LIN HUIYIN RAY  
 EAMES ALISON SMITHSON PATTY HOPKINS LAURA THERMES MORIS ARCHITECTS PEZO  
 VON ELLRICHSHAUSEN SOPHIE ALCOHE LEMICO LOUISE BLANCHARD NETAUNE ELEANOR  
 RAYMOND SUSANA TORRE PARTWOL COLLECTIVE ANE JACOBS DENISE SCOTT BROWN DIANA  
 AGREST BEVERLY WILLIS OLGA D'AMICO ANNE GRTWOLD YVONNE MATYX BRIZONIALE  
 NANDA VIGO MARIA GIUSEPPINA GRASSO CANNIZZO STUDIO LABIRINTO TOSHIKO MORI  
 CARMEN ANDRIANI EGLE RENATA TRINCANATO GRUPPO VANDA ZENAIDE ZANINI SUSANNA  
 NOBILI PAOLA SALMONI FRANCESCA TORZO ELISABETTA TERRAGNI ELIZABETH DILLER  
 MARIAM KAMARA LINA GHOTMEH ANUPAMA KUNDOO BENEDETTA TAGLIABUE LU WENYU  
 JEANNE GANG KAZUYO SEJIMA ASSEMBLE DORTE MANDRUP PHYLLIS LAMBERT SYLVIA  
 LAVIN BEATRIZ COLOMINA MARISTELLA CASCIATO PAOLA ANTONELLI MARIANA  
 PESTANA LIZ OGBU MARWA AL SABOUNI MARTHA THORNE MARY MCLEOD GIOVANNA  
 BORASI MANON MOLLARD GRAFTON ARCHITECTS MEGHAN HO-TONG LUCIENNE BESTALL  
 MATTY ROODT EDIT COLLECTIVE REGNER RAMOS EMMA HIRSK FEM\_ARC COLLECTIVE

# BUONE NUOVE GOOD NEWS



MA XXI

DONNE IN ARCHITETTURA  
WOMEN IN ARCHITECTURE



€ 35,00  
 ISBN: 979-12-5463-077-8  
 9 791254 630778

MA XXI

# HELENA SYRKUS



## Couplings

Warsaw, Poland, 1900–1982

Architect, urban planner and lecturer, Helena Syrkus actively participated in the organization of the International Congress on Modern Architecture (CIAM) since the first one in 1928, becoming its secretary in the 1930s and vice-president from 1945 to 1954. She shared this experience and her professional activity with her husband Szymon Syrkus. Within CIAM, she also participated in the drafting of the *Athens Charter*. After the war, she worked in the Warsaw Reconstruction Office; together with her husband, she designed various social housing projects for workers.

Helena Syrkus. Courtesy Archivio Nino Zucchelli, Gift Lina Zucchelli Valsecchi, 1999, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

The construction of blocs of flats of the Warsaw Housing Cooperative in Kolo Wschod (East) district according to the design of Szymon and Helena Syrkus. PAP Warszawa, 1949. Courtesy PAP / Alamy Stock Photo



## Duetti

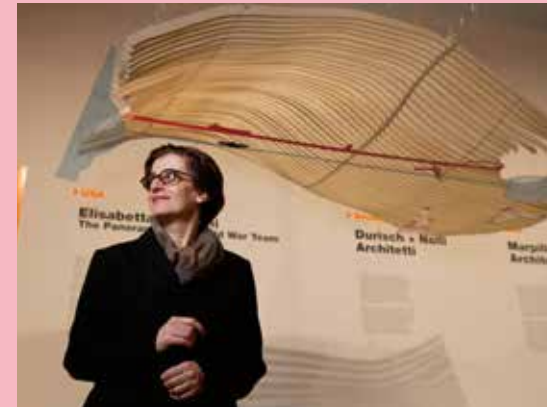
Varsavia, Polonia, 1900-1982

Architetta, urbanista e docente, ha partecipato attivamente all'organizzazione dei CIAM, Congressi internazionali di architettura moderna fin dal primo nel 1928, diventandone poi segretaria negli anni trenta e vicepresidente dal 1945 al 1954. Condivide questa esperienza e l'attività professionale con il marito Szymon Syrkus. In seno ai CIAM partecipa, inoltre, alla redazione della *Carta d'Atene*. Dopo la guerra lavora presso l'Ufficio per la ricostruzione di Varsavia e insieme a suo marito progetta diversi interventi di edilizia popolare per i lavoratori.

Helena Syrkus. Courtesy Archivio Nino Zucchelli, Dono Lina Zucchelli Valsecchi, 1999, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo

Costruzione dei condomini della Cooperativa edilizia di Varsavia nel quartiere Kolo Wschod (Est) su progetto di Szymon e Helena Syrkus. PAP Varsavia, 1949. Courtesy PAP / Alamy Stock Photo

# ELISABETTA TERRAGNI



## Traces

Como, Italy, 1961

Elisabetta Terragni was born in Como, Italy. After having studied, worked and taught in Zurich, Canada and Germany, she currently works in Italy and the United States. Terragni is interested in an alternative approach to architecture, one that is often inspired by small, skillful interventions carried out within existing structures, which are often remnants of an obsolete, even wartime, infrastructural culture. Her work on the reuse of the submarine base in Porto Palermo, Albania, which is on display in the exhibition, is exemplary in this regard.

Elisabetta Terragni, Museo MAXXI, Rome, 2013. Photo © Musacchio Ianniello, Courtesy Fondazione MAXXI

Project for the Gjiri i Panormes museum, Porto Palermo, Shqipëria, Albania, 2010, with Jeffrey Schnapp. Photomontage by Daniele Ledda, Courtesy Studio Terragni



## Tracce

Como, Italia, 1961

Nata a Como, Elisabetta Terragni svolge la sua attività professionale e di ricerca tra l'Italia e gli Stati Uniti, dopo aver trascorso periodi di studio, lavoro e insegnamento a Zurigo, in Canada, in Germania. Terragni è interessata a un approccio alternativo all'architettura. I suoi interventi sono spesso generati da piccoli e sapienti gesti all'interno di strutture già esistenti, in molti casi resti di una cultura infrastrutturale desueta o addirittura della guerra. Il suo lavoro per il riuso della base dei sommergibili a Porto Palermo, in Albania, esposto nella mostra, è in questo senso esemplare.

Elisabetta Terragni, Museo MAXXI, Roma, 2013. Foto © Musacchio Ianniello, Courtesy Fondazione MAXXI

Progetto del museo Gjiri i Panormes, Porto Palermo, Shqipëria, Albania, 2010, con Jeffrey Schnapp. Fotomontaggio di Daniele Ledda. Courtesy Studio Terragni